

Бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кирилловская средняя школа имени Героя Советского Союза А.Г. Обухова»

«ПРИНЯТО»

Педагогический совет
Протокол № 1
от «27» августа 2021 г.

«УТВЕРЖДАЮ»



Директор БОУ
«Кирилловская СШ»
/В. В. Архипова/
Приказ № 85/1
от «27» августа 2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

Художественной направленности

«Хореографическое творчество»

(срок реализации - 1 год, возраст детей -14-16 лет)

Автор-составитель:

Разживина Н.А, педагог
дополнительного
образования

г. Кириллов,

2021 год

Пояснительная записка

Настоящие Правила программы «Хореографическое творчество» разработаны в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утв. Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196;
- Постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Бальный танец играет важную роль в процессе эстетического и физического развития учащихся. Это связано, прежде всего, с многогранностью бального танца, сочетающего в себе художественно-эстетическое, музыкальное, пластическое, спортивно-физическое, этическое начала.

Занятия бальным танцем положительно сказываются на физическом развитии детей: соразмерно развивается фигура, улучшается координация движений, вырабатывается правильная и красивая осанка, внешний облик становится грациозным и элегантным. Школьники учатся следить за правильной постановкой корпуса и головы, получают навыки общей собранности, точности и четкости движений и в результате начинают более ловко и красиво двигаться не только на занятиях, но и в повседневной жизни.

Бальный танец оказывает большое влияние и на формирование внутренней культуры ребенка, так как занятия танцами органически связаны с освоением

учащимися основ культуры общения и этики. Вежливость, простота, внимание к партнеру, доброжелательность, приветливость – качества, которые воспитываются у обучающихся на занятиях и становятся необходимыми в жизни.

На занятиях специального учебного предмета «Бальный танец» происходит массовое обучение основам бальной хореографии. Это, безусловно, поможет педагогическому коллективу в организации учебно-воспитательного процесса образовательного учреждения, например: в подготовке школьных и внешкольных мероприятий.

Освоение программы не ограничивается только конкурсными бальными танцами, так как все танцы, входящие в понятие «бальная хореография», имеют в образовательном процессе равные права, и настаивать на приоритете одного вида бальной хореографии (классического, народно-характерного, историко-бытового, спортивного и др.) является некорректным. Освоение разновидностей танцев, предлагаемых программой, направлено на пробуждение у школьников интереса и уважения к национальной культуре и искусству других народов.

Цели и задачи программы

Цель программы - формирование художественно-эстетической культуры учащихся средствами бального танца.

Задачи:

- подготовка учащихся к выпускному вечеру;
- ознакомление с основными видами бальных танцев;
- формирование исполнительских умений и навыков, необходимых для точного и выразительного исполнения бальных танцев;
- формирование умения самостоятельно создавать композиции из базовых фигур;

- формирование культуры общения и культуры поведения;
- развитие хореографических и музыкальных способностей, физических данных.

Содержание программы.

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки на основе требований хореографических дисциплин.

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащихся.

Раздел 1.

Разновидности вальса.

Тема: "Медленный (английский) вальс". Хороший выбор для исполнения на выпускном вечере. Для медленного вальса характерна сдержанная манера исполнения. Спокойствие и неторопливость только украшают этот танец, делая его еще более утонченным. Медленный темп очень гармонично сочетается с плавными вальсовыми движениями и наклонами корпуса танцоров. Общий танцевальный рисунок выглядит немного диагонально направленным, с постоянными снижениями и подъемами танцующих пар. Этот эффект в сочетании с плавными движениями танцоров создает впечатление что исполнители плывут.

Тема: «Венский вальс». Венский вальс – это одна из разновидностей вальса. Среди других видов вальса, эту разновидность отличает более быстрый темп и более выраженный акцент на первую долю такта. Однако, несмотря на быстрый темп, венскому вальсу свойственны плавность исполнения, изящество, которому не мешают стремительное кружение и повороты.

Раздел 2.

Тема: «Эстрадный танец». Данный раздел предназначен для подготовки учащихся к различным школьным мероприятиям, флэш- мобам. **Эстрадный**

танец – это направление в хореографии, которое сочетает в себе различные танцевальные стили, начиная от классики, заканчивая хип-хопом. Все зависит от задумки педагога и учащихся, основной идеи, музыкального оформления и темы мероприятия.

Раздел 3.

Тема: «Постановочная работа». Конечный результат занятий. Репетиции, отработка номеров, работа над постановкой танца. Выступления. Выпускной вечер.

Планируемые результаты.

В результате изучения специального учебного предмета «Бальный танец» обучающиеся должны знать:

- специальную лексику;
- основные виды бальных танцев;
- базовые фигуры бальных танцев.

Обучающиеся должны уметь:

- точно и выразительно исполнять основные движения бального танца;
- артистично двигаться под музыку;
- создавать композиции из базовых фигур.

Календарный график занятий.

Продолжительность учебных занятий по четвертям

	Начало четверти	Окончание четверти	Продолжительность (количество учебных недель)
1 четверть	01.09.2020	23.10.2020	(39 дней)
2 четверть	02.11.2020	29.12.2020	(41 день)
3 четверть	12.01.2021	19.03.2021	(47 дней)
4 четверть	29.03.2021	28.05.2021	(40 дней)

Всего: 167 дней.

Продолжительность каникул в течение учебного года

	Дата начала каникул	Дата окончания каникул	Продолжительность в днях
Осенние	24.10.2020	01.11.2020	9 дней
Зимние	30.01.2020	11.01.2021	12 дней
Весенние	20.03.2021	28.03.2021	9 дней

Всего: 30 дней

Дополнительные каникулы для первоклассников с 10.02 по 16.02.2021

Летние каникулы с 29.05.2021.

Учебный план

№	Тема	Кол-во часов	формы контроля
1.	«Вводное занятие».	1	наблюдение
2.	«Медленный вальс».	8	показательные выступления
3.	«Венский вальс».	8	показательные выступления
4.	«Эстрадный танец».	5	показательные выступления
5.	«Постановочная работа».	12	выступление на последнем звонке
6.	Всего часов в год	34	

Формы аттестации

Промежуточная аттестация – 1 раз в год в форме концертных выступлений, открытых уроков.

Оценочный материал.

Текущий контроль (оценка усвоения осваиваемого материала) осуществляется педагогом в форме наблюдения. Промежуточный контроль проводится один раз в полугодие в форме концерта.

Оценивание результатов: зачет/незачет.

Методические материалы

Режим занятий:

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Формы занятий:

- беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
- практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают основные элементы танцевальной композиции.
- занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.
- выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по сольному исполнению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения танцам детей является демонстрация

педагогом манеры исполнения.

Каждое занятие строится по схеме:

- разучивание новых элементов и комбинаций;
- повторение пройденного материала;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Тематическое планирование

Раздел. Тема занятия.	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие. Беседа о танце. Инструктаж по технике безопасности.	1	0,5	0.5
Раздел 1. Тема: ""МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС""	8		8
Тема: " Основы музыкальной грамотности": -музыкально-ритмическая характеристика танца.			
Тема: Ориентирование в пространстве: -знакомство с направлениями движений в танце.			
Тема: Изучение основ танца: - стоя в шестой позиции, опускаться и подниматься; - шаг вперед с правой ноги, подтягивая левую ногу, шаг назад с левой ноги, подтягивая правую ногу (опускаясь на 1, поднимаясь на 2,3, в конце – снижения); - то же с левой ноги;			

<ul style="list-style-type: none"> - шаг в сторону с правой ноги, подтягивая левую ногу, с опусканием и подъемом; - то же с Л.Н.; - «Правый квадрат»; - «Левый квадрат»; - «Большой правый квадрат»; - «Большой левый квадрат». " 	8		8
Раздел 2.			
Тема: «Танец венский вальс».			
Тема: Основы музыкальной грамотности: -музыкально-ритмическая характеристика танца.			
Тема: Ориентирование в пространстве: -знакомство с направлениями движений в танце.			
Тема: Изучение основ танца:			
<ul style="list-style-type: none"> - правый развернутый квадрат; - левый развернутый квадрат с закрепиванием; 	5		5
<ul style="list-style-type: none"> - перемены с П.Н. и с Л.Н.; - «Контра чек» из левого в правый 	5		12
<ul style="list-style-type: none"> «Флекерл»; 	12		
<ul style="list-style-type: none"> - правый поворот; 			
<ul style="list-style-type: none"> - левый поворот. 			
Раздел 3.			
Тема: «Эстрадный танец»			
По выбору педагога и учеников, в зависимости от темы мероприятия.			

Раздел 4.	34		
Тема: «Постановочная работа» - этюды; - комбинации; - миниатюры; - танцы; - репетиционная работа. Всего:			

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы

Занятия проводятся в просторном, светлом, проветренном чистом зале. Так же имеется помещение для подготовки учащихся к занятию (раздевалка) и подсобное помещение для хранения спортивного инвентаря, сценических костюмов и реквизита.

Оборудование, необходимое для проведения занятий:

- Гимнастические коврики;
- спортивный (гимнастический) инвентарь.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер(ноутбук);
- аудиоколонки;
- мультимедийный проектор и экран;
- аудио и видеозаписи.
- Демонстрационный, наглядный иллюстрированный материал:

Требования к внешнему виду обучающихся:

- тренировочная одежда;

- специальная танцевальная обувь (балетки, джазовки, туфли). Занятия проводятся в оборудованном хореографическом зале.

Список используемой литературы:

- Альфонсо, П. К. Искусство танца фламенко/ П. К. Альфонсо. – М.: Искусство, 1984.
- Бальные танцы / ред. М. Жиламене. – Рига, 1954.
- Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К.Барышникова. – СПб., 1996.
- Бекина С. И. и др. «Музыка и движение», М., 2000 г.
- Боттомер У. «Учимся танцевать», «ЭКСМО-пресс», 2002 г.
- Боттомер, Б. «Уроки танца» / Б. Боттомер. – М.: Эксмо, 2003.
- Г. Говард «Техника Европейского бального танца», «Артис», М. 2003 г.
- Динниц Е. В. «Джазовые танцы», ООО «Издательство АСТ», 2004 г.
- Кауль Н. «Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы». Ростов -на-Дону, «Феникс», 2004 г.
- Кнорова Е.В. Танцевальные кружки для старших школьников / Е. В. Кнорова, В. Н. Светинская – М.: Академия пед. наук, 1958.
- Лерд У. «Техника Латиноамериканского бального танца», «Артис», М. 2003 г.
- Михайлова М. А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения / М. А. Михайлова, Е. В. Воронина. – Ярославль, 2000.
- Пересмотренная техника европейских танцев / пер. с англ. и ред. Ю. Пина – СПб., 1993.
- Пересмотренная техника латиноамериканских танцев / пер. с англ. и ред. Ю. Пина – СПб., 1993.
- Подласый И. П. «Педагогика: В 2 кн.», «Владос», 2003 г.
- Реан А. А. и др. «Психология и педагогика», «Питер», 2004 г.