

Администрации Кирилловского муниципального округа

БОУ "Кирилловская СШ"

РАССМОТРЕНО

Педагогический совет

Протокол № 1 от «29»
августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор



Архипова В.В.

Приказ №81 от «29»
августа 2024 г.

ПРОГРАММА

Внеурочной деятельности

Театральная студия «Фантазёры»

для 3 класса

Автор-составитель: Коробова Н.А.,
педагог - организатор

г. Кириллов, 2024 г.

Введение

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких, как: интонация, мимика, жест, пластика, походка - не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника, одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Цель программы: Создание условий для гармоничного развития ребенка, эстетическое воспитание участников, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества. Формирования общей культуры, самореализации и самоопределения обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи:

- формирование навыков плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами;
- развитие эмоциональной сферы ребенка,
- воспитание чувства сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения;
- формирование интереса к театру как средству познания жизни,
- духовному обогащению;
- развитие творческих способностей.
- создание благоприятной эмоциональной атмосферы общения обучающихся, их самовыражения, самореализации, позволяющей «найти себя» поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость
- ознакомлению с общечеловеческими ценностями мировой культуры, духовными ценностями отечественной культуры,

1. Планируемые результаты

- осваивают основы первичных представлений о театре и его истории, владеют театральной терминологией;
- приобретают первоначальное умение превращать своё поведение в поведение другого человека, животного, предмета;
- закрепляют навыки работы в группе, общения друг с другом, выстраивают партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании;
- развивают свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, образное мышление, чувство ритма;
- овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности.
- освоить теоретически и практически понимание того, что поведение, действие – выразительный язык актера, что актер – главное чудо театра;
- освоить навыки выполнения простых физических действий, сопровождаемых текстовым материалом;
- владеть и пользоваться словесными воздействиями;
- иметь навык импровизационного оправдания установленных мизансцен;
- уметь вносить корректировку в своё исполнение отрывка;
- уметь оценить работу своих товарищей, анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя; способны к состраданию, сочувствию, сопереживанию;
- помогать в освоении элементов актерского мастерства на практике своим одноклассникам
- уметь работать в группе, общаться друг с другом, самостоятельно выстраивать партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании.
- основные виды и жанры театрального искусства;
- выдающихся актеров театра;
- основные законы сцены; уметь:
- анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя;

- вносить корректировки в исполнение своей роли от мини - спектакля к мини-спектаклю;
- работать в группе, общаться друг с другом, самостоятельно выстраивать партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании.
- сострадать, сочувствовать, сопереживать;
- применять полученные знания в создании характера сценического образа;
- стремиться к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора;
- активно участвовать в репетиционной работе с поиском средств реализации заданного характера, поиске психофизического оправдания, поиске средств.

2. Содержание программы

1 раздел. «Роль театра в культуре»

В этом разделе ребята знакомятся с историей зарождения театрального искусства в разных странах. Знакомятся с жанрами театрального искусства.

Значение театра, его отличие от других видов искусств. Знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург., а также со всеми, кто готовит спектакль: режиссер, актер, художник, костюмер, реквизитор и др.

2 раздел. Театрально-исполнительская деятельность.

Этот раздел направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творить, сопереживать и творчески относиться к любому делу, учит общаться со сверстниками и взрослыми, владеть своим телом, развивает в учащихся свободу и выразительность движений.

Для активизации творческих способностей детей необходимо развивать у них внимание, наблюдательность, воображение, фантазию. Важно также научить ребёнка ориентироваться в окружающей обстановке, развивать произвольную память и быстроту реакции, воспитывать смелость и находчивость, умение согласовывать свои действия с действиями партнёра.

Решая эти задачи, общеразвивающие игры не только готовят детей к художественной деятельности, но способствуют более быстрой и лёгкой их адаптации в школьных условиях. Эти игры создают весёлую и непринуждённую атмосферу, подбадривают зажатых и скованных детей. У них появляется возможность оценить действия других и сравнить со своими собственными.

В театральном искусстве «этюды» - это маленький спектакль, в котором должно происходить определённое событие в предлагаемых обстоятельствах, ситуациях. Темы для этого должны быть понятны и доступны детям.

3 раздел. Занятия сценическим искусством.

Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Театральные игры готовят детей к действию в сценических условиях, где всё является вымыслом. Воображение и вера в этот вымысел – главная отличительная черта

сценического творчества. К.С. Станиславский призывал актёров учиться вере и правде игры у детей, поскольку дети очень серьёзно и искренне способны верить в любую воображаемую ситуацию. Для этого нужно опираться на личный опыт ребёнка и предоставлять ему как можно больше самостоятельности, активизируя работу воображения, пробуждать и воспитывать интеллект.

Поэтому импровизация как вид игры очень важна для детей. Знакомить со сценическим действием можно на материале хорошо знакомых сказок и рассказов. Участвуя в импровизации, ребёнок учится находить ответы на вопросы: почему, для чего я это делаю?

4 раздел. Культура и техника речи.

Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Упражнения и игры этого раздела должны помочь детям сформировать детям правильное чёткое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию, орфоэпию), научиться точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи), а также развивают воображение, умение представлять то, о чём говорится, расширять словарный запас.

Дети должны понимать, что театральная речь и не только театральная должна быть чёткой, звучной и выразительной. Речевые упражнения входят в каждое занятие по театральной деятельности. Начинать нужно с тренировки дыхания, затем подключать другие компоненты речи. В зависимости от поставленной задачи постепенно тренируются все мышцы речевого аппарата. Затем переходим к работе над дикцией, диапазоном звучания, силой голоса, темпом речи и т.д.

Всё это тренируется на скороговорках, стихах, без применения специальных актёрских тренингов. Стихотворный текст используется как ритмически организованный отрезок.

5 раздел. Просмотр профессионального театрального спектакля.

Посещение театра, беседа после просмотра спектакля

6 раздел. Работа над мини спектаклем (пьесой, сказкой)

Это самое увлекательное занятие – создание спектакля. Процесс постановки спектакля вовлекает в совместную творческую деятельность всех детей, активных и не очень, помогая им преодолеть застенчивость и зажатость.

Первая встреча детей с пьесой должна быть интересной, эмоционально насыщенной, чтобы им хотелось играть её. Чаще всего это бывают сказки. Выбирая материал, нужно отталкиваться от возрастных возможностей, знаний и умений детей, но в то же время обогащать их жизненный опыт, расширяя творческие возможности.

2. Тематическое планирование

№ урока	Тема	Количество часов	Формы и методы работы	Реализация воспитательного потенциала урока
---------	------	------------------	-----------------------	---

1	Вводное занятие.	1	Словесные, Практические Групповая	Налаживает взаимоотношения
2	Здравствуй, театр!	1	Словесные, практические Групповые	Побуждает учащихся к саморазвитию.
3	Роль театра в культуре.	1	Словесные, наглядные Групповая	активно использует возможности окружающей социокультурной и духовной пищи
4-5	Репетиция сказки	2	Словесные, практические Групповая, индивидуальная	Дает шанс каждому открыть себя как личность.
6	В мире поговорок.	1	Словесные, практические Мелко-групповая и работа в парах	Предоставляет ученику возможность индивидуального творческого развития
7	Виды театрального искусства	1	Словесные, наглядные Групповая	активно использует возможности окружающей социокультурной и духовной пищи
8	Правила поведения в театре	1	Словесные, наглядные Групповая	Побуждает учащихся к саморазвитию и самовоспитанию, к самооценке и самоанализу
9-11	Кукольный театр.	3	Словесные, наглядные практические Групповая, в парах	приобрести навыки правильного словообразования. Услышать красоту звучащего слова
12	Театральная азбука.	1	Словесные, практические Групповая, в парах.	предоставляет ученику возможность творческого развития воображения и фантазии
13	Театральная игра «Маски».	1	Словесные, наглядные. Групповая	Предоставляет ученику возможность творческого развития
14-16	Инсценирование сказки «Лубяная избушка»	3	Словесные, практические Групповая, в парах, индивидуальная	Дает шанс каждому открыть себя как личность.

17-18	Театральная игра	2	Словесные, практические Групповая, в парах,	Предоставляет ученику возможность творческого развития
19	Основы театральной культуры	1	Словесные, наглядные Групповая работа, поисковые методы	активно использует возможности окружающей социокультурной и духовной пищи
20-22	Импровизация – «высший Пилотаж»	3	Словесные, практические Групповая, работа в парах	Дает шанс каждому открыть себя как личность.
23	Чтение в лицах стихов А. Барто, И. Токмаковой, Э. Успенского	1	Словесные, практические. Групповая, в парах, Индивидуальная работа	предоставляет ученику возможность творческого развития по силам, в индивидуальном темпе
24-26	Театральная игра	3	Словесные, наглядные, практические Групповая работа.	Предоставляет ученику возможность творческого развития
27-28	Культура и техника речи	2	Словесные, практические. Групповые, в парах.	Возможность разобрать речевой аппарат, приобрести навыки правильного словообразования.
29-31	Посещение театра (онлайн экскурсия)	3	Словесные. Групповая работа, в парах	активно использует возможности окружающей социокультурной и духовной пищи
32-33	Мимика и жест	2	Словесные, практические Групповая, в парах	предоставляет ученику возможность творческого развития воображения и фантазии
34	Заключительное занятие.	1	Словесные, практические Групповая.	Обеспечивает личностную значимость учащихся побуждает учащихся к самооценке и самоанализу
	Итого:	34		

Список литературы для учителя:

Р. Ганелин Программа обучения детей основам сценического искусства
Школьный театр . biblioteka.teatr-obraz.ru

Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование.

Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.

Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства».

[/dyts/programs/2009/o_tea.doc](#)

Д.В. Григорьева, П.В. Степанова «Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор» пособие для учителей

<https://studfiles.net/download.php?id=1622320&code=7183c36b615847f2>

2c9cf865281083d8)(распечатка с интернет ресурса)

. А.П.Ершова, В.М.Букатов “Театральные подмостки школьной дидактики”, История социогривой педагогики, драмогермевтика

А. П. Ершова. Театральная педагогика

[izumzum.ru](#)health...ershova-teatralenaya-pedagogika...

Театральная педагогика | Театральная библиотека: пьесы, книги ...

[biblioteka.teatr-obraz.ru](#) › Книги / Статьи › Актерское мастерство **Самоучитель**

актерского мастерства: Монолог | Театральная ... [biblioteka.teatr-obraz.ru](#) ›

Актерское мастерство

театральная педагогика в современной школе - Издательская ...

[www.e-osnova.ru/PDF/osnova_17_8_2925.pdf](#)

Гиппиус «Гимнастика чувств» (распечатка с интернет ресурса) З.Я.Карагодский

«Этюд и школа» [dramateshka.ru](#)...methods...z-ya-korogodskiy...nachalo

Авторы: К: Корогодский З.Я., Театральная библиотека... theatre-

library.ru›authors/k/korogodskiy

В.Стеценко «100 уроков театра»<https://studiofiles.net/> Сборник занятий по

сценической речи и актерскому... infourok.ru›sbornik-zanyatiy-po...rechi...masterstvu...

Сборник игр и упражнений по актёрскому мастерству Феофанова

[davaiknam.ru](#)›text/sbornik-igr-i-uprajnenij-po... Актерское мастерство - 4Brain

<https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/>

Юмористические игры для детей. Содержание...

[booklot.ru](#)›genre/detskie/detskaya...book...pantomima/

Список литературы для детей:

К.С.Станиславский «Работа актера над собой» К.С.Станиславский «Работа актера над ролью»

Детская энциклопедия, т.12 «Искусство».- М.: «Просвещение», 1968.